



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BIBLIOGRAPHY

IV. BIBLIOGRAPHICAL NOTES

Our opening remarks to the Bibliographical Notes in the May number of *HISPANIA*, 1920, concerning the books that appeared in Spain during 1918, apply to our accompanying list of books that appeared chiefly in 1919. The new movement due to the wave of French influence is again evident, although by no means predominant. The present list can be bought for somewhat over one hundred dollars; and there is material to suit varied tastes.

In the first place there are three books that I wish every American could know well. Cueto's *De mi ideario* would dispel much of the talk in this country concerning Spain's having been fundamentally pro-German. Odd as it may seem, the strongest pro-German group in Spain was the extreme Church-party. Crowding it as a close second came a small group of the nobles, chiefly Carlists. All the rest of Spain was at all times frankly pro-Ally. This attitude is further exemplified in *El Fin de la Tragedia* by Alcalá Galiano. *Del país gigante* by López Valencia, now in its second edition, is a book that would appeal to all American business men as showing how our business habits impress a sympathetic Spaniard.

In one of our previous Bibliographies we called attention to an attractive set of volumes edited by Adolfo Bonilla y San Martín and published by Ruiz Hermanos. These comprise the set known as *Clásicos de la Literatura Española*. At that time, four volumes were yet to appear, and they are listed at this time. We refer to the *Registro de Representantes por Lope de Rueda y Otros*, and the three anthologies covering Spanish poetry from the thirteenth to the nineteenth centuries, to wit: *Antología de poetas de los Siglos XIII al XV*, *Flores de Poetas Ilustres de los Siglos XVI y XVII*, and *Parnaso Español de los Siglos XVIII y XIX*. These maintain the standard set in the earlier volumes.

Cejador y Frauca has published Volumes X and XI of his *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*. In these volumes he takes up the regional and modernistic movements and Hispano-American authors. The *Monografía Histórico-Morfológica del Verbo Latino* of Mendizábal will be of interest to our students of philology and will not be without interest even to ordinary teachers of the language who wish to know something of the antecedents of the Spanish verb system. For wholly unrelated reasons, we should like to recommend, also, the two volumes *Grandeza y Servidumbre de la Inteligencia* by Eugenio D'Ors, and *Los Hebreos en Marruecos* by Ortega. The latter is a study of the Jews, not only in Morocco, but also in Spain, and bears a prologue by General Gómez Jordana, who served as High Commissioner for Spain in Morocco.

Several of the volumes listed are personal studies, as witness, the volume on *Palacio Valdés* in the series *Los Grandes Españoles* by Antón del Olmet and Torres Bernal; that on *Lerroux*, the great Spanish Socialist, in the series

Españoles Ilustres by Alberto and Arturo García Carraffa; the interesting study on *Pereda* by Montero; and the detailed and sympathetic study of that interesting personality, the ex-rector of the University of Salamanca, *Unamuno*, which forms Volume I of the series *Mentalidades Españolas* by Saldaña.

Of criticism and essays, we have the following: Alseno, *Musco Dramático* (a book of short, interesting essays); Casares, *Critica Efímera* (two volumes of interesting articles about literary things and persons, Volume I bearing a prologue by Menéndez Pidal and Volume II a letter from Palacio Valdés); Icaza, *Sucesos Reales que Parecen Imaginados* (in which the brilliant Mexican Ambassador to Spain gives us some new information concerning some classical Spanish writers); and two volumes by Salvatierra, *Los Conquistadores* (essays and studies dealing with the origins of American history), and *En la Vorágine* (a series of sociological essays). *Su Majestad el Individuo*, by López de Haro, is a series of philosophical studies in which, as he says in the preface, he tries to harmonize his two professions as lawyer and novelist, and he purposed to allow the advocate to talk like a novelist, that is to say, to make the advocate speak nobly the truth. Gómez Carrillo has decided to publish his complete works, and Volume I is entitled *El Libro de las Mujeres*. Azorín has also begun the publication of his complete works, and Volume I is entitled *El Alma Castellana*. This volume contains some of his best work, including what was originally published under the title, *Los Hidalgos*, which was a very carefully and thoroughly documented piece of work. The documentation is reproduced in this newer form. The dramatist-novelist-critic Cansinos-Assens, in a volume entitled *Poetas y Prosistas del Novecientos*, gives us nine essays on Spanish-American writers and eleven on Spanish writers. During the war, Ventura García Calderon made an interesting study concerning Don Quijote and the use made of that book by French soldiers and scholars in the trenches and at Paris. It is the volume entitled *Une Enquête Littéraire: Don Quichotte à Paris et dans les Tranchées*, and there is a preface by Ernest Martinenche.

Of a somewhat different nature from the personal studies previously mentioned are the following three volumes. Cabal's *El Libro de como se hacen todas las cosas* is a series of confidences by some of the leading writers of today and makes very interesting reading. The other two volumes referred to are the seventh and eighth series published by El Caballero Audaz (the pen-name of José María Carretero) under the general title, *Lo que sé por mí*. In these series of interesting interviews with interesting persons the author has made a new genre of the interview.

Those of our members who are particularly fond of the drama will find several items thoroughly worth while. The Alvarez Quintero brothers have maintained their usual standard. *La Calumniada* was a great success as staged by that admirable pair of actors, María Guerrero and her husband, Fernando Días de Mendoza. *Febrerillo el Loco* is a keen study of the effects of the passion for wealth. The two brothers have also produced a volume, *La Madrecita: Cuadros de costumbres*, only half of which represents the drama.

Jacinto Benavente (whose romantic play, *La malquerida*, has been made known to the American public through the art of Nance O'Neil) is represented by two plays: *La ley de los hijos* and *Por ser con todos leal, ser para*

todos traidor, the latter of which deals with the first sparks of independence in Spanish America.

Manuel Linares Rivas won a brilliant success with his *Cobardías*, in which he attacks all kinds of moral cowardice on the part of the good, who thus permit the triumph of the wicked. He also successfully dramatized, in collaboration with the original author, the novel of Alejandro Pérez Lugín, *La casa de la Troya*, which, in 1916, had been awarded the Fastenrath prize of that year by the Royal Spanish Academy.

The lyric drama, *La Morisca*, of Eduardo Marquina, was very well received. The dedicatory note is full of meaning for those who will ponder it awhile: *A nuestros moriscos en el pasado, en el futuro, en tierras de España, allende el mar, recogiendo en taza de barro las lágrimas de su queja secular, dolorida y sumisa, esta canción consagro y dedico.*

Lovers of the novel will not find so much to their liking as they have on some previous occasions. Blasco Ibáñez, despite his travels, produced his bulky novel, *Los enemigos de la mujer*, which, despite its interesting qualities, will probably not take rank among his greatest works.

Martínez Sierra's attractive volume, *Pascua florida*, contains not only the novel of that name, but also a dialogued novel in three acts entitled, *La muy amada*.

In the *Presentación* to his *Memorias de un sietemesino* Pablo Parellada, after setting forth his purpose in writing this "episodic and humoristic" novel, declares: *Así espero demostrártelo en el siguiente relato, en el cual encontrarás entretenimiento honesto, sin verdosidades.* These words remind one inevitably of Abou's graceful dedication of his *Mariages de Paris* to Madame Hachette.

José Más, the author of several other Sevillan novels that have been mentioned in these Bibliographical Notes, has brought out the third edition of his novel, *La Orgía*. The dedication to Engenio Noel contains some interesting information concerning the Andalusianism of the author and his purpose of depicting various typical phases of Sevillan and Andalusian life in his sundry novels.

Pío Baroja figures in our lists with *El Pasado (Los últimos románticos)*, *El Mayorazgo de Labraz*, and *La caverna del humorismo*, together with four dainty little duodecimo volumes of *Cuentos*, with illustrations by Agustín.

In verse our lists contain two volumes that can be recommended. Pedro Mata's *Para Ella y Para Ellas: Versos de amor*, with attractive page-decorations by Varela, forms Volume I of the *Colección Exquisita* and is now in its second edition. It is a nice little volume to slip into one's pocket. The volume, *Bajo la Estrella Roja*, by Francisco Mon Ibáñez, gives interesting poems concerning the principal nations at war, including the United States, which, at the moment he wrote that particular poem, had not yet entered the war. These poems seem on the whole to be very sane in their judgments.

Travelers could do much worse than read the volume *Asturias: País de amor y tierra de fuego*, being literary notes about a journey made by a lover of Asturias, Miguel de Castro Marcos. A trip through that beautiful part of Spain, up in the Cantabrian highlands, would be infinitely more interesting after reading such a book.

It has often been said that one of the best means of enlarging one's vocabulary of a foreign language is to read the Bible or fairy tales in that language, because the general facts to be conveyed are already familiar, and this helps in proper "guessing" of the meaning of words. By this same principle some of our teachers may wish to recommend to their pupils for outside reading (and possibly, in the present transition stage of Spanish studies, some of the teachers themselves might not be averse to trying it) the Spanish translation of "Plutarch's Lives," made by A. Ranz Romanillos, and listed under Plutarco, *Vidas de hombres ilustres*. It is published inexpensively and attractively in the *Biblioteca Calleja, Segunda Serie*.

The volume of literary studies, entitled *Literatura Universal*, will give us a new idea concerning the breadth of culture of that great Cuban patriot, Manuel Sanguily, for it was only in 1918 that he collected these several articles, at the request of Rufino Blanco Fombona, who wished to publish them together in a volume in his *Biblioteca Andrés Bello*.

JOHN D. FITZ-GERALD

UNIVERSITY OF ILLINOIS

V. GENERAL BIBLIOGRAPHY

- Aguilar Catena, J. *Los Enigmas de María Luz.* (*Confesiones íntimas de una mujer.*) *Novela. Primera edición.* Librería "Fernando Fé". Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 314. 4 ptas.
- Alarcón Capilla, Antonio. *El Santo Varón (o el gran lujurioso).* *Novela. Prólogo de Joaquín Téllez de Sotomayor.* Librería "Fernando Fé". Madrid, 1919. 8vo. pp. 288. 3.50 ptas.
- Alcalá Galiano, Álvaro. *El Fin de la Tragedia. La "Entente" victoriosa y España neutral.* Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 168. 3 ptas.
- Alsina, José. *Museo Dramático (Variedades teatrales).* Renacimiento. Madrid, 1918. 8vo. pp. 344. 3.50 ptas.
- Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín. *La Calumniada. Drama en tres actos.* Estrenado en el teatro de la Princesa el 21 de febrero de 1919. Librería "Fernando Fé". Madrid, 1919. 8vo. pp. 104. 2 ptas.
- . *Febrero el Loco. Comedia en dos actos.* Estrenada en el Teatro de Lara el 28 de octubre de 1919. Imp. Clásica Española. Madrid, 1919. 8vo. pp. 90. 2 ptas.
- . *La Madrecita. Cuadros de costumbres.* Biblioteca Nueva. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 250. 3 ptas.
- Antología de poetas de los siglos XIII al XV. Publicala Adolfo Bonilla y San Martín. Clásicos de la literatura española.* Ruiz Hermanos. Madrid, 1917. Small 8vo. pp. 190. 1.50 ptas.
- Antón del Olmet, Luis. *San Dinerito. (La cuenta corriente de Alonso Quijano.) (Novela española.)* Editorial Magna Iberia. Madrid, 1919. 8vo. pp. 264. 3 ptas.

- Antón del Olmet, Luis. — Torres Bernal, José de. *Los Grandes Españoles. Palacio Valdés.* Imprenta de Juan Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 294. 4 ptas.
- Azorín. *Obras completas. Tomo I. El Alma Castellana.* Rafael Caro Raggio. Madrid, 1919. 8vo. pp. 226. 3.50 ptas.
- Baroja, Pío. *La Caverna del Humorismo.* Rafael Caro Raggio. Madrid, 1919. 8vo. pp. 356. 4 ptas.
- . *Cuentos. Tomos I, II, III, & IV.* Ilustraciones de Agustín. Rafael Caro Raggio. Madrid, 1918. 12mo. pp. 94, 92, 92, 96. 7 ptas.
- . *El Mayorazgo de Labraz.* Rafael Caro Raggio. Madrid, 1919. Small 8vo. pp. 272. 2.50 ptas.
- . *El Pasado. Los últimos románticos.* Rafael Caro Raggio. Madrid, 1919. 8vo. pp. 318. 3.50 ptas.
- Barreda, Luis. *Romancero de Carlos Quinto.* Imprenta de G. Fuentenebro. Madrid, 1918. 8vo. pp. 194. 3 ptas.
- Benavente, Jacinto. *La Ley de los Hijos. Drama en tres actos.* Estrenada (*sic!*) en el Teatro de la Zarzuela en la noche del 23 de diciembre de 1918. Librería de los Sucesores de Hernando. Madrid, 1918. 8vo. pp. 42. 2 ptas.
- . *Por ser con todos leal, ser para todos traidor. Drama en tres actos.* Estrenado en el Teatro del Centro en la noche del 5 de marzo de 1919. Imprenta de los Sucesores de Hernando. Madrid, 1919. 8vo. pp. 42. 2 ptas.
- Blasco Ibáñez, Vicente. *Los Enemigos de la Mujer. (Novela.)* Prometeo. Valencia, 1919. 8vo. pp. 448. 4 ptas.
- Cabal, C. *El libro de como se hacen todas las cosas. Confidencias de Palacio Valdés, la Condesa de Pardo Bazán, Carrère, Benavente, los Quintero, Arniches, etc.* Imprenta de Gabriel López del Horno. [s. l.] 1919. 8vo. pp. 340. 4 ptas.
- Caballero, Carlos, see Varó, Leopoldo. — Caballero, Carlos.
- Caballero Audaz, El. *Lo que sé por mí. Confesiones del siglo. Séptima Serie.* V. H. Sanz Calleja. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 238. 3.50 ptas.
- . *Lo que sé por mí. Confesiones del siglo. Octava Serie.* V. H. Sanz Calleja. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 240. 3.50 ptas.
- Camba, Francisco. *La Revolución de Laíño. Novela.* Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 334. 4 ptas.
- Cansinos-Assens, Rafael. *La Madona del Carrusel. (Las novelas de la simpatía.)* Ediciones Mundo Latino. Madrid, 1919. 8vo. pp. 280. 3.50 ptas.
- . *Poetas y Prosistás del Novecentos. (España y América.)* Editorial-América. Madrid, 1919. 8vo. pp. 314. 4 ptas.
- Carrère, Emilio. *Almas, Brujas y Espectros Grotescos. (Interrogaciones al misterio.)* V. H. de Sanz Calleja. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 180. 3.50 ptas.
- . *La Copia de Verlaine.* Editorial Pueyo. Madrid, 1918. 8vo. pp. 174. 2 ptas.

- Casado, José. *Las Pirámides de Sal. Enrique García Alvarez. Verdadero libro de la risa. Contiene un millón de gracias y no hay de qué dalaras.* Imprenta Artística, Sáez Hermanos. Madrid, 1919. 8vo. pp. 204. 3.50 ptas.
- Casares, Julio. *Critica Efímera. (Divertimientos filológicos.) La Academia, Rodríguez Marín, Cávia, Cejador, Valbuena, etc. Prólogo de R. Menéndez Pidal.* Editorial Saturnino Calleja. Madrid, 1918. 8vo. pp. 320. 4.50 ptas.
- . *Critica Efímera. Vol. II. (Índice de lecturas.) Galdós, Palacio Valdés, Unamuno, Blasco Ibáñez, etc. Con una carta de A. Palacio Valdés.* Editorial "Saturnino Calleja". Madrid, 1919. 8vo. pp. 302. 4.50 ptas.
- Cases, Antonio. *Malvarrosa. (Una mujer valenciana.) Novela.* Juan Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 204. 3.50 ptas.
- Castro Marcos, Miguel de. *Asturias. País de amor y tierra de fuego. Motivos literarios sobre el viaje de un sentimental por Asturias. Prólogo de Andres Gonzalez Blanco.* Librería de la Viuda de Pueyo. Madrid, 1918. 8vo. pp. 92. 2 ptas.
- Cavestany, Pablo. *Madrigales. "Fernando Fé".* Madrid, 1919. 8vo. pp. 144. 3 ptas.
- Cejador y Frauca, Julio. *Historia de la lengua y literatura castellana. Comprendidos los autores hispano-americanos. (Época regional y modernista: 1888-1907.) Tomos X & XI. "Rev. de Arch., Bibl. y Museos".* Madrid, 1919. High 8vo. pp. 342, 330. 20 ptas.
- Cuenca, Adolfo. *Entre Diablos y Clérigos. Glosario de Jacinto Benavente y Antonio Zozaya.* Sucesores de Rivadeneyra. Madrid [s. a.; introd. dated 1918]. 8vo. pp. 128. 2.50 ptas.
- Cuesta, Miguel de la. *El Doctor de Moda. (Pasiones del gran mundo.) Novela. (Segunda edición.)* Imprenta de Juan Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 288. 3.50 ptas.
- Cueto, Juan. *De mi Ideario. Divagaciones de un militar demócrata alrededor de varios temas de actualidad.* Imp. Clásica Española. [s. l. n. a.] Madrid (?), 1919 (?). 8vo. pp. 148. 2.50 ptas.
- Enol, León de. *La Victoria de Covadonga. (1,200 años después.) "Fernando Fe".* Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 136. 3 ptas.
- Espina, Concha. *El Jayón. Drama en tres actos.* Estrenado en el Teatro de Eslava, de Madrid, el día 9 de diciembre de 1918. Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. xii + 136. 3.50 ptas.
- . *Ruecas de Marfil. (Novelas.) (Segunda edición aumentada.)* Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 324. 4 ptas.
- Espina García, Antonio. *Obras. Umbráles (versos).* Tip. Lit. A. de Angel Alcoy. Madrid, 1918. 8vo. pp. 138. 3 ptas.
- Farias, Rafael. *Memorias de la Guerra de la Independencia. Escritas por soldados franceses. Las memorias. La invasión. El ejército imperial. La nación en guerra.* Editorial Hispano-Africana. Madrid, 1919. 8vo. pp. 392. 5 ptas.

- Flores de poetas ilustres de los siglos XVI y XVII.* Publicadas Adolfo Bonilla y San Martín. Clásicos de la literatura española. Ruiz Hermanos. Madrid, 1917. Small 8vo. pp. 242. 1.50 ptas.
- Gabriel y Galán, José María. *Cartas y poesías inéditas de — — —*. Edited by Casto Blanco Cabeza. Con un prólogo de Armando Cotarelo. Lib. Sucesores de Hernando. Madrid, 1919. 8vo. pp. 308. 4.50 ptas.
- García Calderón, Ventura. *Une enquête littéraire: Don Quichotte à Paris et dans les tranchées*. Centre d'études Franco-Hispaniques de l'Université de Paris. Paris, 1916. 12mo. pp. 102.
- García Carraffa, Alberto y Arturo. *Españoles Ilustres. Lerroux*. Imprenta de Antonio Marzo. Madrid, 1918. 8vo. pp. 214. 4 ptas.
- García Carraffa, Arturo. *Del Ingenio Español. Frases Célebres de Militares. Cuarta serie*. Imp. de A. Marzo. Madrid [s. a.] 8vo. pp. 204. 3.50 ptas.
- — —. *Del Ingenio Español. Frases Célebres de Autores Dramáticos. Tercera serie*. Imp. de A. Marzo. Madrid [s. a.] 8vo. pp. 204. 3.50 ptas.
- — —. *Del Ingenio Español. Frases Célebres de Grandes Maestros. Segunda serie*. Imp. de J. Pueyo. Madrid [s. a.] 8vo. pp. 204. 3.50 ptas.
- — —. *Del Ingenio Español. Frases Célebres de Políticos*. V. H. de Sanz Calleja. Madrid [s. a.] 8vo. pp. 230. 3.50 ptas.
- Gómez, Mario. *A Pin el Ajustador. Segundo edición*. Biblioteca de la revista Cultura e Higiene. Editorial Reus. Madrid, 1919. 8vo. pp. 204. 3 ptas.
- Gómez Carrillo, Enrique. *El Libro de las Mujeres. Tomo 1 de las Obras completas*. Editorial "Mundo Latino". Madrid, 1919. 8vo. pp. 310. 4 ptas.
- González-Blanco, Andrés. *Las Frivolas y las Perversas. Colección de autores contemporáneos*. Ediciones Mateu. Madrid [s. a.] 8vo. pp. 166. 3 ptas.
- Hoyos y Vinent, Antonio de. *Del Huerto del Pecado*. Renacimiento. Madrid, 1919. Small 8vo. pp. 210. 4 ptas.
- — —. *El Pasado. Novela*. V. H. Sanz Calleja. Madrid, 1918. 8vo. pp. 232. 3.50 ptas.
- — —. *El Secreto de la Ruleta. (Novelas.) Biblioteca Nueva*. Madrid [s. a.] 8vo. pp. 256. 3 ptas.
- Icaza, Francisco A. de. *Sucesos reales que parecen imaginados, de Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva y Mateo Alemán. Los refiere y comenta — — —*. Obra premiada por la R. Academia Española. Sucesores de Hernando. Madrid, 1919. 8vo. pp. 268. 4.50 ptas.
- Lasso de la Vega, Rafael. *El Corazón iluminado y otros poemas*. Editorial América. Madrid, 1919. 8vo. pp. 240. 3.50 ptas.
- Linares Rivas, Manuel. *Cobardías. Comedia en dos actos y en prosa. Séptima edición*. Estrenada en el Teatro Lara el día 15 de enero de 1919. Biblioteca Hispania. Madrid, 1919. 8vo. pp. 106. 2 ptas.
- — —. See Pérez Lugín, Alejandro. — Linares Rivas, Manuel.

- López de Haro, Rafael. *Su Majestad el Individuo*. Biblioteca Nueva. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 254. 3 ptas.
- López de Saá, Leopoldo. *Por un Milagro de Amor*. Novela. Editorial "Mundo Latino". Madrid, 1919. 8vo. pp. 252. 3.50 ptas.
- López Valencia, Federico. *Del País Gigante. La vida y los negocios en Norteamérica*. Segunda edición. Imprenta Clásica Española. Madrid, 1919. 8vo. pp. 224. 3.50 ptas.
- Marquina, Eduardo. *La Morisca*. Drama lírico. Renacimiento. Madrid, 1918. 8vo. pp. 56. 2 ptas.
- Martínez, César. *Los Fuertes*. (Novela.) Imprenta de Felipe Peña Cruz. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 188. 3 ptas.
- Martínez Olmedilla, Augusto. *Resurgimiento*. Novela. Rafael Caro Raggio. Madrid, 1919. 8vo. pp. 282. 3.50 ptas.
- Martínez Sierra, Gregorio. *Pascua Florida*. Novela. Casa Editorial P. Salvat. Barcelona, 1919. 8vo. pp. 276. 3.50 ptas.
- Mas, José. *La Orgía*. (Novela.) Tercera edición. Librería "Fernando Fé". Madrid [s. a. 1919(?)]. 8vo. pp. 310. 4 ptas.
- Mata, Pedro. *Para Ella y Para Ellas. Versos de Amor*. Páginas decoradas por E. Varela. Colección Exquisita, Vol. I. Segunda edición. V. de Pueyo. Madrid, 1919. 12mo. pp. 164. 4 ptas.
- Mendizábal, Rufo, S. J. *Monografía Histórico-Morfológica del Verbo Latino*. Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1918. 8vo. pp. 224. 4 ptas.
- Mon Ibáñez, Francisco. *Bajo la Estrella Roja*. (Poesías de la guerra.) Imprenta de Fortanet. Madrid, 1918. 8vo. pp. 176. 3 ptas.
- Montero, José. *Pereda. Glosas y comentarios de la vida y de los libros del Ingenioso Hidalgo montañés*. Imp. del Instituto Nacional de Sordomudos y de Ciegos. Madrid, 1919. 8vo. pp. 448. 4 ptas.
- Mora, Fernando. *Los hijos de nadie*. Novela madrileña. Madrid, 1919. Editorial Fortanet. 8vo. pp. 302. 3.50 ptas.
- Mota, Fernando. *El Libro de los Cuatro Príncipes*. (Fábulas representables.) Imprenta Latina. Madrid, 1918. 8vo. pp. 208. 3 ptas.
- Muñoz Seca, Pedro. *La Venganza de Don Mendo. Caricatura de tragedia, en cuatro jornadas, original, escrita en verso, con algún que otro ripio*. Estrenada, con gran éxito, en el Teatro de la Comedia, de Madrid, la noche del 20 de diciembre de 1918. Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 196. 3.50 ptas.
- Ors, Eugenio d'. *Grandesa y servidumbre de la inteligencia*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Serie IV. Vol. 8. Madrid, 1919. 8vo. pp. 72. 2.50 ptas.
- Ortega, Manuel L. *Los Hebreos en Marruecos. Estudio histórico, político y social*. Biblioteca Hispano-Marroquí. Editorial Hispano Africana. Madrid, 1919. 8vo. pp. 352. 4.75 ptas.
- Oteyza, Luis de. *En tal Día. . . . Efemérides históricas: De enero a junio. Primera Serie. Semblanza del autor, por Cristóbal de Castro. Colección Mercurio*. Claudio Santos González. Madrid [s. a. 1919(?)]. 8vo. pp. 402. 4 ptas.

- . *En tal Día. . . . Efemérides humorísticas. Segunda Serie. De julio a diciembre.* Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 352. 4 ptas.
- Parellada, Pablo (Melitón González). *Memorias de un Sietemesino. Novela episódica y humorística.* Francisco Beltrán. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 368. 4 ptas.
- Parnaso Español de los siglos XVIII y XIX. Publicalo Adolfo Bonilla y San Martín. Clásicos de la literatura española.* Ruiz Hermanos. Madrid, 1917. Small 8vo. pp. 264. 1.50 ptas.
- Pereda, Vicente de. *La Fiera Campesina.* Imprenta Clásica Española. Madrid, 1919. 8vo. pp. 320. 3.50 ptas.
- Pérez Lugín, Alejandro. — Linares Rivas, Manuel. *La Casa de la Troya. Adaptación escénica en cuatro capítulos, de la novela del mismo título.* Editorial Pueyo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 256. 4 ptas.
- Pérez-Menéndez Maturana, F. *Ruta de Ensueño.* Imprenta Helénica. Madrid, 1917. 8vo. pp. 208. 3 ptas.
- Plutarco. *Vidas de hombres ilustres. Traducción de A. Ranz Romanillos. Biblioteca Calleja, Segunda Serie.* Editorial "Saturnino Calleja". Madrid, 1919. 8vo. pp. 302. 1.50 ptas.
- Retana, Álvaro. *El Crepúsculo de las Diosas. Escenas alocadas de la vida galante en Barcelona.* (Novela.) V. H. de Sanz Calleja. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. XII + 196. 3.50 ptas.
- . *Los Extravíos de Tony. (Confesiones amorales de un colegial ingenuo.) Novela.* Biblioteca Hispania. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 344. 3.50 ptas.
- Reyes Huertas, Antonio. *La Sangre de la Raza.* Novela. Establecimiento Tipográfico de A. Marzo. Madrid, 1919. 8vo. pp. 374. 4 ptas.
- Rey Soto, Antonio. *Amor que vence al amor. Poema dramático en tres actos y un prólogo. Segunda edición. Aumentada con el final que tuvo originalmente, y con el que fué estrenada en La Coruña.* Librería de la Viuda de Pueyo. Madrid, 1918. 8vo. pp. 170. 3.50 ptas.
- Rodríguez Marín, Francisco. *Cincuenta Cuentos Anecdóticos. Segunda edición.* Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1919. 8vo. pp. 352. 4 ptas.
- Rueda, Lope de. *Registro de Representantes, por Lope de Rueda y otros. Publicalo A. Bonilla y San Martín. Clásicos de la literatura española.* Ruiz Hermanos. Madrid, 1917. Small 8vo. pp. 166. 1.50 ptas.
- Salaverria, José María. *Los Conquistadores. El origen heroico de América.* Rafael Caro Raggio. Madrid, 1918. 8vo. pp. 222. 3.50 ptas.
- . *En la Vorágine. Doctrina aristocrática. El hervor multitudinario. Conjeturas.* Rafael Caro Raggio. Madrid, 1919. 8vo. pp. 224. 3.50 ptas.
- Saldaña, Quintiliano. *Miguel de Unamuno.* (Mentalidades Españolas I.) Librería de Rubinos. Madrid, 1919. 8vo. pp. 160. 3 ptas.
- Sanguily, Manuel. *Literatura Universal. Páginas de crítica. Homero. Camoëns. Taine. Schérer. Tolstoi. Zola. Heredia. Menéndez Pelayo. Varona.* Biblioteca Andrés Bello. Editorial-América. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 302. 4 ptas.

- San José, Diego. *En Pecado Mortal.* (*Narración novelesca de los tiempos del rey embrujado.*) Librería "Fernando Fé". Madrid, 1919. 8vo. pp. 208. 3 ptas.
- Santa Ana, Rafael. *Manual de la Perfecta Coqueta.* (*Obra de texto.*) *Tercera edición.* Biblioteca de educación cívica. Librería "Fernando Fé". Madrid, 1918. 8vo. pp. 166. 3 ptas.
- . *Manual del Perfecto Mujeriego.* (*Obra de texto.*) Biblioteca de educación cívica. *Sexta edición.* Librería "Fernando Fé". Madrid, 1918. 8vo. pp. 358. 4 ptas.
- Toral, José. *Poemas en Prosa.* Editorial Pueyo. Madrid [s. a.]. 8vo. pp. 316. 4 ptas.
- Torres Bernal, José de, see Olmet, Luis Antón del. — Torres Bernal, José de. Valle-Inclán, Ramón del. *La Pipa de Kif. Versos.* Sociedad General Española de Librería. Madrid, 1919. 8vo. pp. 160. 3 ptas.
- Varó, Leopoldo. — Caballero, Carlos. *Los Saraos de Colombina.* Imprenta Artística Cortel. [s. a. n. l.] 8vo. pp. 192. 3.50 ptas.
- Vidal y Planas, Alfonso. *Santa Isabel de Ceres. Novela nueva.* Imprenta Artística, Sáez Hermanos. Madrid, 1919. 8vo. pp. 190. 3.50 ptas.
- Wagner, Max Leopold. *Amerikanisch-Spanisch und Vulgarlatein.* Reprint from "Zeitschr. f. rom. Phil.". XL. High 8vo. pp. 286-404.

JOHN D. FITZ-GERALD

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of Congress of August 24, 1912, of *HISPANIA*, published six times a year at Stanford University, California, for October 1, 1921.

Editor, Aurelio M. Espinosa, Stanford University, California.

Managing Editor, Aurelio M. Espinosa, Stanford University, California.

Business Manager, Alfred Coester, Stanford University, California.

Publisher, The American Association of Teachers of Spanish.

Owners (if a corporation, give its name and the names and addresses of stockholders holding 1 per cent or more of total amount of stock; if not a corporation, give names and addresses of individual owners): The Members of the American Association of Teachers of Spanish, John D. Fitz-Gerald, Pres., Urbana, Ill.; Alfred Coester, Sec'y.-Treas., Stanford University, California.

Known bondholders, mortgagees, and other security holders, holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities: None.

Sworn to and subscribed before me this 15th day of September, 1921.

ALFRED COESTER,
FREDERICK SCHNEIDER,

[SEAL] Notary Public in and for the County of Santa Clara, State of California.
My commission expires June 6, 1922.